



## ‘देवयानी’ दी मनोस्थिति ‘कच्च’ नाटक दे संदर्भ च

विजय कुमारी

शोध अध्येत्री, डोंगरी भाषा विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू (जम्मू & काश्मीर) भारत

Received- 19.12.2019, Revised- 23.12.2019, Accepted - 26.12.2019 E-mail: vinayoutdoorpublicity@gmail.com

**सारांश :** मनोस्थिति दा अर्थ ऐ मनै दी ओह स्थिति जिस च माहनू मनै दे सरूप ते कार-ब्यहार दा सूक्ष्म चित्तरण कीता जंदा ऐ। इस चाल्ली दी स्थिति च माहनू दी आंतरिक वेदना, संघर्ष, शोषण, घर-परिवार च उसदी स्थिति, ख्याली चित्तर, हिरखी वेदना, नराशा, नफरत, क्लेश, दुआसी, दुख-चिंता-झूरा, घुटन, तनाऽ जनेही मानसिक तंदे गी खोलने दा जतन कीता जंदा ऐ। जित्थू तगर ‘डॉ० शांता शर्मा’ हुंदे नाटक ‘कच्च’ दी गल्ल ऐ तां एह नाटक 1979 च प्रकाषत होआ इसदा कथानक पौराणिक कथा पर अधारत ऐ इसदी नायका ‘देवयानी’ ते नायक ‘कच’ ऐ। सारी कथा इ‘नें दोनें पातरें ते गुरु शुक्राचार्य दे इर्द-गिर्द घूमदी ऐ। इस नाटक च लेखिका नै ‘देवयानी’ दी मनोस्थिति गी बड़े चित्त-छूहने ढगै कन्नै व्यक्त कीते दा ऐ जिसदा वर्ण इस चाल्ली ऐ :-

**कुंजी शब्द- मनोस्थिति, माहनू, सरूप, सूक्ष्म, चित्तरण, चाल्ली, आंतरिक, वेदन, संघर्ष, शोषण, हिरणी, नराशा।**

**निराशा-** एह इक ऐसी दिशा होंदी ऐ जेहड़ी माहनू दी मनोस्थिति पर गैहरा असर पांदी ऐ। इस मनोस्थिति कन्नै ग्रस्त माहनू अपने आपै गी समूह च बैठे दे बी इक्कला, दुआस, दुखी, बेवस, बेकार, चिड़चिड़ा ते बेचैन मसूस करदा ऐ। फलसरूप औहदे मनै च हर विशे, हर चीज दे प्रति वैराग पैदा होन लगी पौंदा ऐ। उसदा मन कुसै कम्म च नेई लगदा ते नां गै कुसै कम्म दे प्रति ओहदा उत्साह पैदा होंदा ऐ। ‘कच्च’ नाटक च बी देवयानी जिसलै अपनी कोशशें च नाकाम होई जंदी ऐ तां ओह अपने आपै गी निराशा ते हारी हुट्टी दी मसूस करदी ऐ जि‘यां - “सिल पत्थर बी पिघली जाडन पर ‘कच’ नेई पिघलग। रोइऐ कच। आखदे न दिल दिला दा साक्षी हुंदा ऐ। तेरे च ए उआख बी झूठ होई गई। तुगी मेरिएं भावनाएं ते हिरख प्रेमा दा कोई ख्याल नेई। कच तुगी अपनी विद्या ते परमात्मा दा वास्ता ई, देवयानी दी उपेक्षा नेई कर। तेरे पैरें पौन्नी आं। गल्ल टल्ला पाइयै (पैरें पौन लगदी ऐ।)” (डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 90)

**अवसाद-** अवसाद च इक नेही स्थिति होंदी ऐ जिस कन्नै माहनू दोआस ते फिकरमंद मसूस करदा ऐ। ओह केई बारी निराशा ते मजबूर होइयै अपने आपै गी बेकार ते फालतू समझन लगी पौंदा ऐ ते आत्महत्या करने जनेह कदम बी चुक्की लैंदे ऐ। अवसाद - ग्रस्त लोकें आसेआ कीती जाने आहली भावनाएं कारण शर्मिंदगी ते बेचैनी दी अभिव्यक्ति झलकदी ऐ ‘कच्च’ नाटक च बी इस स्थिति कन्नै झुझदी देवयानी नजरी औंदी ऐ। ओह ‘कच’ कन्नै हिरख करदी ऐ ‘कच’ इस गल्ल गी नेई मनदा ऐ की जे ओह देवयानी गी गुरु शुक्राचार्य दी धीऽ समझदा ऐ ते इस नातै उसगी भैन मिथदा ऐ। देवयानी एह गल्ल बरदाश नेई करदी ते निराशा होई जंदी ऐ उसदी इस स्थिति गी व्यक्त

करदा संदर्भ नाटक थमां प्रस्तुत ऐ - “ (कम्बियै जोरा ने) नेई, भैन नेई - तेरी साधना-सफलता दी सहयोगी नी। नेई ता तेरी सिद्धि।”<sup>2</sup>

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 27)

इस वाक्य च देवयानी कच गी ताहने मारदी आखदी ऐ की विश्वमित्र ने बी इ‘यै सोचियै तपस्या शुरू कीती ही। कच देवयानी दी गल्ल सुनियै गलांदा ऐ की मेरे संयम उप्पर संशय मेरा अपमान ऐ। में अपने ध्येय दी पूर्ति आस्तै ज्हारें देवयानियें इच रेही सकनां, मेरी परीक्षा लेइयै दिक्खी सकनीं। देवयानी निराशा दे स्वरें च आखदी ऐ - “(तेज स्वरा इच) इन्ना चेता रक्ख, तेरे इस विश्वास दे अस्तित्व इच देवयानी दा सहयोग ऐ। देवयानी बी घट्ट स्वाभिमानी नेई पर तेरे अग्गें ओ मात खाई गई।”<sup>3</sup>

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 27)

निराशापूर्ण स्थिति गी ब्यान करदा देवयानी दा स्वर जेहड़ा ओह अपनी स्हेली माधवी गी आखदी ऐ - “(खिंजियै) तेरे मनघडन्त गल्लां सोचने ते करने दी गई नेई। (घाड़ै आसै शारा करिए) ओ सामनै नंगे घाड़ै दियां टीसियां दिक्खा नी ए - जित्थें ताला उग्गना ते दूर कुतै झिल्ली बी नेई। उऐ टींसियां इत्थें खिसकी आई दियां न। (कच पासै शारा करिए) इन्दे रूपा च।”<sup>4</sup>

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 27)

**घुटन-** घुटन होने कन्नै साढ़ी मानसिक स्थिति पर भैड़ा असर पौंदा ऐ। जिसदा परिणाम बी माहनू गी भोगना पौंदा ऐ। इस स्थिति दा वर्णन बी ‘कच्च’ नाटक च लेखिका नै कीते दा ऐ जिसलै कच वापस नेई परतौंदा ते देवयानी परेशान होई जंदी ऐ ओह परेशानी दी हालत च अपने पिता शंक्राचार्य गी आखदी ऐ जे कच अजें तगर नेई पुज्जा किन्ना न्हेरा होई पेआ ऐ उसदी गल्ल सुनी उसदे



पिता देवयानी गी समझांदे न ते ओह अपने पिता गी आखदी ऐ -

“हुन केह होग पिता जी मेरे प्राण बी नेई बचदे (फिरी रोहै च) ऐसी दुष्ट जाति दे तुस गुरु ओ। उन्दे लेई जप-तप ध्यान करदे ओ। समझाई ओड़ो इ'नेंगी खोई लाओ इन्दी विद्या।”5

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 37)

**दुख-** कुसै किसमा दे नुकासान होई जाने कन्ने माहनू च दुखै दी स्थिति उत्पन्न होई जंदी ऐ एह केई चाल्लीं दे होई सकदे न जि'या - बेरोजगारी कारण, कसरी होने कन्ने, करीबी दी मौती कारण, असफल प्रेम कारण, संतान नेई होने कारण दुखी होंदे न। 'कच्च' नाटक च बी इस चाल्ली दी स्थिति दा वर्णन होए दा मिलदा ऐ कच जिसलै वापस औंदा उसलै देवयानी परेशान होई जंदी ऐ। ओह बार-बार अपने मनै दी स्थिति अपने पिता कन्ने सांझी नेई करी सकदी ते अपने दुखै दा ब्यान इ'नें शब्दें च करदी ऐ - “तुसंगी अपने तप-ध्यान कोला किश पुच्छने दे बेहल बी कुत्थें पिता जी। में तुन्दी इक-मात्तर संतान आं, तुस मेरी खबर-सुर नेई रखदे (अत्थरुं भरी लैंदी ऐ।)”6

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 37)

**चिंता ते काहली-** चिंता ते काहली बी अवसाद दी कारण होंदे न। इस लेई मनोविज्ञान च इ'नेंगी इकके भाव दे दो रूप मन्नेआ जंदा ऐ। चिंता जां अति शैका ते फिकर, तनाऽपूर्ण स्थितियें च एह इक सधारण जनेही प्रतिक्रिया ऐ पर किश मामले च इसदी शिददत मती बधदी जंदी ऐ इस कन्ने माहनू केई बारी डरै सैमें दा रौहदा ते इ'यै नेई स्थिति देवयानी दी बी नजरी औंदी ऐ ओह अपनी इस स्थिति गी अपने पिता कन्ने व्यक्त करदे होई आखदी ऐ - “उ'यै ते अजें तगर पुज्जा नेई। दिक्खो सारे आश्रम इच किन्ना न्हेरा उतरी आया ऐ कच ने कदें चिर नेई लाया पिता जी? ”7

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 36)

इक होर द्रिश्श जेहड़ा देवयानी दी चिंता ते काहली गी व्यक्त करदा ऐ - “(रोने दी बाज इच) घाबरां कियां नेई। कच नेई परतोआ। बड़ी चिंता चिंता .....”8

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 56)

इ'ने दोनें वाक्यें च देवयानी गी चिंता होआ करदी ऐ। कच दे आश्रम च वापस नेई परतोनें दी। की जे न्हेरा मता होई गेदा ऐ ते कच कदें मता चिर नेई लांदा आश्रम परतोने च। इसलेई देवयानी चिंतित ऐ। ओह अपने पिता कन्ने गल्ल बात करदी ऐ जिसगी लेखिका नै इ'नें शब्दें च बांदै कीते दा ऐ - “संभावित -विपति फिरी मुड़िये आई लब्दी ऐ। पिता जी गी कियां केड़े मुआं रोज-रोज आक्खां।

उन्दे तप-समाधी च रोज-रोज विध्न पौंदा ऐ। पर जेकर इ'नें साचें च गै पेई रेई तां कच दी खैर नेई। सारे परिश्रमा उप्पर पानी फिरी जाग।”9

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 67)

जिसलै कच शक्राचार्य दे उदरा चा बाहर आई जंदा ऐ तां देवयानी लेई चिंता दा विशेष उत्पन्न होई जंदा ऐ की जे उसदे पिता उसगी आखदे न ते इस संकट दी घड़ी च तुगी दौनें चा इक दा चुनाऽ करना ऐ जे तू अपने पिता गी चुन जां कच गी। इस स्थिति दा वर्णन लेखिका नै इस चाल्ली कीते दा ऐ - “बड़े धर्म-संकटा इच पेई गेई के करां। (हत्थ मलदीं ऐ) कुसा गी बी नेई छोड़ी सकदी। धरती गी बरखा, धुप्प दोऐ गै प्राण शक्ति प्रदान करदे न। में प्राण देई देड, इ'यै मेरा निश्चय ऐ।”10

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 70)

**खुशी-** जिसलै कुसै माहनू गी अपनी सभनें थमां प्यारी चीज हासल होई जंदी ऐ तां उसदी खुशी दा कोई ठकाना नेई रौहदा ऐ। इस नाटक च जिसलै गुरु शक्राचार्य अपनी संजीवनी विद्या कन्ने 'कच' गी ठीक करी दिंदे न तां देवयानी दी खुशी दा कोई ठकाना नेई रौहदा ऐ। उसदी खुशी गी द्रशांदा नाटक दा इक दक्ख प्रस्तुत ऐ -“(दोड़दी आंदी ऐ पर पैहलें शुक्राचार्य कोल जंदी ऐ) पिता जी ! पिता जी ! तुस महान ओ, विलक्षण ओ। (हस्सियै) तुसै मेरे प्राणें दी रक्षा कीती ऐ। धन्न ते अद्भूत ऐ तुन्दी विद्या। ओदा परतक्ख प्रभाव प्रगत होई गेआ ऐ।”11

(डॉ० शांता शर्मा, कच्च, सफा - 59)

**निष्कर्ष-** दे रूप च आखेआ जाई सकदा ऐ जे 'कच्च' नाटक पौराणिक कथानक पर आधारत नाटक ऐ जिस च नारी मनास्थिति च निराशा, दुश, चिंता, काहली, घुटन, अवसाद, दुआसी बगैरा दा चित्तरण मती हद्द तगर होए दा मिलदा ऐ।

\*\*\*\*\*